

# Calendario dei corsi • 2008

## **RICONOSCIMENTO, ANALISI E SCHEDATURA DEI TESSUTI**

2 stages di 63 e 56 ore rispettivamente

*Insegnante Eva Basile*

### **I - I tessuti uniti e decorati per intrecci**

3 - 13 Novembre 2008

Riconoscimento delle diverse fibre, il telaio a licci. Criteri di schedatura C.I.E.T.A.

Gli intrecci fondamentali e loro derivati: tela e taffetas, saie, rasi. Combinazione d'armature: baiadera, pékin. Tessuti con più orditi e trame.

Le principali tinture naturali.

### **II - I tessuti operati**

*(riservato a coloro che hanno già frequentato il 1° corso) Marzo 2009*

Il telaio per tessuti operati: il sistema del tiro e jacquard. Gli effetti di trama: liserés, lanciati e broccati. I lampassi e i broccatelli. Gli sciamiti e i taqueté. Gli effetti di ordito e velluti operati.

L'allievo apprende un metodo di osservazione e di analisi delle strutture dei tessuti, dalle più semplici alle più complesse; viene fornito di campioni di tessuto.

## **I DAMASCHI SERICI ITALIANI RINASCIMENTALI E BAROCCI (SEC. XVI-XVIII)**

Corso di 4 giorni (24 ore)

6 - 9 Ottobre 2008

*Insegnante Anna Maria Colombo*

Tecnica costruttiva dei damaschi (armature, messa in carta, telaio e montaggio). Analisi dei moduli decorativi nel loro succedersi cronologico-stilistico. Le manufatture. Gli usi: civile, liturgico, militare. Le testimonianze pittoriche. Le testimonianze archivistiche.

Due esempi di censimento territoriale dei damaschi di uso liturgico (novarese, bolognese). Esempi nelle raccolte e musei italiani. Esempi nei musei internazionali.

## **RICONOSCIMENTO DEI PUNTI E DELLE TECNICHE DEL RICAMO**

Corso di 2 giorni (16 ore)

5 - 6 Dicembre 2008

*Insegnante Thessy Schoenbolzer Nichols*

Punti unidimensionali con direzione continua e con punti indietro. Punti bidimensionali. Punti combinati; punti che creano stoffe. Punti per ricamare con paillettes e altri materiali.

Illustrazione pratica di ogni punto trattato e dispense. Apprendimento della corretta terminologia e dell'uso dei punti nelle diverse aree geografiche.

## **NAPPINE IN LINO DEL XVII SECOLO**

Corso di 2 giorni (16 ore)

21-22 Novembre 2008

*Insegnante: Thessy Schoenbolzer Nichols*

Vari tipi di nodo e la loro applicazione, ricognizione storica e studio pratico, uso di piccoli strumenti e materiali diversi. Creazione di forme-base fra le quali ghiande, cordoni e nappe; dimostrazione dell'assemblaggio degli elementi e decorazioni, lavoro individuale d'assemblaggio.

Presentazione multimediale di nappine storiche per arazzi, tovaglie e frange. Analisi e catalogazione di esempi storici. Illustrazione pratica di ogni tecnica trattata e dispense.

## **PROGETTAZIONE DEI TESSUTI JACQUARD**

Corso di 7 settimane (250 ore)

26 Maggio - 11 Luglio 2008

*Insegnanti Eva Basile, Julie Holyoke*

Montature e organizzazione dei telai. Struttura del disegno tessile, progettazione a partire dallo schizzo alla sua organizzazione tecnica; progettazione, messa in carta, simulazione del tessuto con il CAD. Tessitura degli elaborati in laboratorio allestito con cinque telai Jacquard manuali ed un telaio interfacciato con il computer.

Lo studente si costituisce un dossier che dimostra la sua ricerca tramite la presentazione dei progetti completi.

## **LE TECNICHE STORICHE DI TINTURA**

Corso di 2 giorni (14 ore)

17 - 18 Ottobre 2008

*Insegnante Stefano Panconesi*

Le materie tintorie tradizionali; loro caratteristiche, storia ed approvvigionamento.

Strumenti e materiali necessari alla tintura. Prove pratiche su diverse fibre con coloranti di origine vegetale ed animale.

## **RICONOSCIMENTO, ANALISI E SCHEDATURA DEI MERLETTI LAVORATI A MANO E MECCANICI**

2 seminari di 3 giorni (21 ore) ciascuno

*Insegnante: Thessy Schoenbolzer Nichols*

**Merletti a fuselli**

*Primavera 2009*

I merletti a filo continuo a base di treccine; a nastrino continuo e discontinuo; a pezzi riportati; con fondi diversi; a fili continui.

Merletti ad ago; merletti di tecniche varie, merletti meccanici

27 - 29 Novembre 2008

### **I merletti ad ago: tecniche diverse**

La costruzione del merletto dal picage all'assemblage. I merletti misti: ago e fuselli. Il telaio a calza, a maglia orizzontale e verticale; Rachel, tulle bobbinet, Cornely, Bonnaz, Leaver, Barman, macchina a ricamo manuale, Schiffli, Multihead; merletti perforati, tagliati e chimici; merletti tessuti; telaio per tende Nottingham. Le altre tecniche: filet, macramé, chiacchierino, uncinetto.

## **DAMASCO IN SETA: UN ORDITO E MILLE POSSIBILITÀ**

Corso di due settimane (70 ore)

14-25 Luglio 2008

*Insegnanti: Julie Holyoke, Eva Basile*

Soluzioni del passato e tecniche contemporanee.

Durante il corso gli allievi progettano un tessuto all'interno del laboratorio CAD, potendo attingere dagli archivi ed alla biblioteca della Fondazione per studiare soluzioni tecniche e attingere idee. Una delle più rinomate aziende tessili comasche ne campeonierà circa un metro, in seta. L'allievo potrà ordinare presso l'azienda ulteriori metri (minimo 10 metri), al solo prezzo di costo.

## **FIORITURE JACQUARD**

Workshop di una settimana (35 ore)

29 Settembre - 3 Ottobre 2008

*Insegnante: Jennifer Robertson*

Indagare la poetività del mondo vegetale come fonte d'ispirazione per il disegno tessile Jacquard.

I partecipanti elaboreranno al computer le loro immagini preferite di fiori e piante, e, grazie all'uso di un telaio pilotato dal computer, le tradurranno in tessuti serici damascati, broccati e lanciati.

Ogni studente avrà a disposizione un computer corredato da software tessile Jacquard e tesserà a mano il proprio elaborato, sotto la guida della designer anglo-australiana Jennifer Robertson.

## **TESSERE SENZA TELAIO**

Corso di due giorni (16 ore)

Dicembre 2008

*Insegnante Angela Giordano*

Il corso insegna un'antica tecnica di tessitura praticata dalle popolazioni native del Sud America, che permette, con il semplice uso delle mani, di realizzare splendide cinture, bordure e fasce sia in tinta unita che con piccole decorazioni.

## **TESSITURA DI PANNELLI ARTISTICI TRAMITE TELAIO PILOTATO DAL COMPUTER**

Corso di una settimana (35 ore)

27-31 Ottobre 2008

*Insegnanti Eva Basile, Julie Holyoke*

Elaborazione del bozzetto tramite il CAD. Realizzazione di un campionario di intrecci tessili, da usare per il progetto. Uso di trame di diverso spessore e materiale.

Tessitura di alcuni campioni di verifica.

Ulteriore elaborazione e definizione del progetto finale.

Tessitura degli elaborati.

Materiali forniti dalla Fondazione Lisio, gli iscritti possono portare filati da usare in trama, e studiare effetti particolari, sotto la guida delle insegnati.

## **PROGETTAZIONE TESSILE AL COMPUTER CAD PER TESSUTI JACQUARD**

Corso di una settimana (35 ore)

20-24 Ottobre 2008

*Insegnanti Julie Holyoke, Eva Basile*

Il bozzetto. La messa in carta. L'assegnazione delle armature, orditi e trame ai colori della Messa in Carta. Simulazione del tessuto. Simulazione del filato. Effetti di finissaggio. Collettaggio e trasferimento dati.

## **TESSERE CON IL TELAIO AFRICANO DEGLI EWE**

Corso di una settimana (35 ore)

16-20 Giugno 2008

*Insegnante Luciano Gbersi*

Teoria e pratica del telaio africano a pedali. Analisi del tessuto enciclopedico "icone di Klikor" e di altri pezzi tradizionali. Sussidio di immagini e testi originali, in collaborazione con il Blakhud Museum di Klikor, Ghana.

Ogni allievo dispone di un telaio a pedali, autentico Ewe, e può eseguire il ciclo completo di questa tessitura: orditura, rimettaggio, trame semplici e lanciate, disegni broccati. Sperimentazione di nuovi motivi con nuovi materiali.

## **CREATIVITÀ DEL TELAIO ANCESTRALE**

Corso di una settimana (35 ore)

10 - 14 Novembre 2008

*Insegnante Luciano Gbersi*

"L'arte non sta in ciò che si pensa progettando, ma in ciò che si realizza fabbricando, assumendosi i rischi dell'improvvisazione. La tessitura creativa deve dunque ispirarsi a un'esplorazione diretta e amorosa sul corpo del telaio, senza ricorrere a schemi e bozzetti preliminari." Durante il corso verranno montati dei telai verticali da tappeti e si esploreranno, sotto la guida dell'insegnante, le "coincidenze tessili organizzate" che scaturiscono dalla pratica tessile, senza ricorso a bozzetti preliminari.

## **ABBIGLIAMENTO ARTISTICO IN TECNICA SHIBORI**

Corso di 2 giorni (14 ore)

27-28 Giugno 2008

*Insegnante: Patricia Black* Il seminario insegna un'antica tecnica di tintura e pieghettatura dei tessuti, che permette di ottenere, grazie a fermature ad ago e legature sapienti, effetti sia cromatici che materici, adatti alla realizzazione di capi d'abbigliamento di grande impatto e alla ricerca artistica più in generale. Si lavorerà esclusivamente con tessuti in seta.

## **SHIBORI AL TELAIO**

Corso di 3 giorni (20 ore)

10-12 Aprile 2008

*Insegnante Eva Basile*

Durante il seminario si apprenderà una tecnica sviluppata nell'ultimo decennio, che permette di coniugare la tessitura manuale alla tintura a riserva. In essa gli effetti variegati e tridimensionali, tipici della tecnica giapponese shibori, nascono direttamente dal telaio. Si lavorerà con telai a 4 - 24 licci e Jacquard.

I corsi sono tenuti in italiano e/o inglese.

Tutti i corsi possono essere organizzati su richiesta di gruppi o singoli.

Per aggiornamenti e maggiori dettagli fare riferimento al nostro sito web:

www.fondazionelesio.org

Email: didat@fondazionelesio.org